

**Conférence Nationale des Académies ; colloque parisien d'octobre 2027
La Transmission (document F. L'Homer-Lebleu, mai 2026)**

« Je suis venu pauvre orphelin, / Riche de mes seuls yeux tranquilles / Vers les hommes des grandes villes / Ils ne m'ont pas trouvé malin¹. » Ainsi chante Gaspard Hauser dans le poème de Paul Verlaine, cet adolescent mystérieusement apparu un lundi de Pentecôte 1826 sur une place de Nuremberg, après seize années passées dans un sombre réduit sans que rien, sinon les gènes et ce qu'il portait en lui avant sa naissance, ne lui fût transmis, ni la lumière, ni le langage, ni le commerce des hommes, recevant simplement d'une main attentive certes, mais anonyme et muette, ce qui est indispensable à la seule survie du corps. Ce « séquestré au cœur pur² », que serait-il devenu si lui avait été transmis de quoi faire fructifier ses talents et trouver sa place dans la société des hommes ?

Qui, mieux que Verlaine dans ce poème pour nous dire l'importance de la transmission, thème sur lequel s'est porté le choix de Monsieur Xavier Darcos, chancelier de l'Institut de France, parmi ceux que nous lui avons proposés pour notre colloque parisien de 2027 suite à l'enquête menée auprès des académies membres de notre CNA ? Pour reprendre une formule nietzschéenne, qui mieux que lui pour nous dire combien nécessaire est la transmission pour que l'homme puisse « devenir celui qu'il est³ » ? Un sujet qui, comme ceux des précédents colloques, devrait donner envie à nos confrères de toute discipline de prendre la plume.

On entendra en effet le mot transmission dans tous les sens du terme, aucune exclusive n'étant *a priori* mise au sujet : transmission de la vie bien sûr, avec toutes ses composantes, génétiques et pathologiques ; transmission de la lumière, du son et de l'énergie ; celle de l'information depuis les feux allumés sur les remparts des temps anciens jusqu'à l'hyper-connexion d'aujourd'hui, avec ses atouts, mais aussi les dérives qu'elle engendre et les inquiétudes qu'elle suscite ; transmission d'un patrimoine enfin, qu'il soit matériel ou culturel, autrement dit transmission du savoir et des savoir-faire, avec l'intrusion massive de l'Intelligence artificielle, les immenses progrès qu'elle permet, mais aussi ses limites par exemple pour l'artisanat et pour les métiers d'art. Bref, transmission de tout ce qui fait une culture et une civilisation.

Les projets (dix à quinze lignes) **validés par le président ou par le secrétaire perpétuel des académies respectives et envoyés par lui** au responsable du colloque, **sont attendus pour au plus tard le 31 octobre 2026**, les textes pour au plus tard le 30 avril 2027. **Les textes, avant envoi, auront été soigneusement relus au sein de l'académie concernée.** Nous rappelons également que seuls les **académiciens titulaires** sont appelés à proposer une communication, les rares exceptions possibles devant être dûment justifiées par le responsable de l'académie et acceptées par le comité scientifique du colloque.

Pour les détails techniques (normes typographiques à respecter, adresses d'envoi et autres), on se référera à la page 2 du fichier.

Vous remerciant de vos contributions à venir, je vous prie, chers confrères, chères consœurs, de vouloir bien accepter mes bien confraternelles salutations.

Françoise L'Homer-Lebleu

¹ P. VERLAINE, *Gaspard Hauser chante*, paru en 1880 dans *Sagesse*, est un des poèmes que Verlaine écrit durant sa détention à la prison des Petits-Carmes à Bruxelles en 1873.

² F. DOLTO, *Kaspar Hauser, le séquestré au cœur pur*, suivi du texte du juriste Anselm von Feuerbach, *Kaspar Hauser* (1832), Paris, Gallimard, 1994.

³ F. NIETZSCHE, *Die fröhliche Wissenschaft, La gaya scienza* (« Le gai savoir »), Leipzig, 1882, paragraphe 270 : «*Was sagt dein Gewissen ? – "Du sollst der werden, der du bist"*» (« Que dit ta conscience – "Tu dois devenir celui que tu es." »)

Colloque CNA parisien d'octobre 2027, *La Transmission*, instructions générales

Chers confrères, chères consœurs,

Conformément à l'usage, voici quelques indications relatives à la participation au colloque sur *La Transmission* qui se tiendra à Paris en octobre 2027. Les membres du comité scientifique – qui assurent aussi la mise aux normes définitive des textes proposés – vous seraient très reconnaissants de vouloir bien veiller à les respecter et à faire soigneusement relire vos textes avant envoi.

Délais et informations générales. Les intentions de contribution, *au préalable soumises à l'accord du président de votre académie et envoyées par lui*, sont attendues pour au plus tard le **31 octobre 2026**. Le comité scientifique présidé par notre président d'honneur, Jean-Robert Pitte, représentant de l'Institut, se réunira une première fois dans la première quinzaine de novembre pour validation. Les contributions définitives attendues pour au plus tard le **30 avril 2027** seront alors examinées par le comité scientifique. Pour le bon équilibre du colloque, les contributions retenues seront réparties en communications prononcées et publiées et communications uniquement publiées.

La **longueur des communications** sera d'environ 10 pages en caractères *Times New Roman* de taille 12 (ne pas dépasser 30 000 caractères, espaces compris). Adopter le format A4 (21 x 29,7 cm). Fournir un tirage papier **et** une sortie d'imprimante lisible (cf. format ci-dessous), avec une marge de 3 cm environ. Le temps de parole lors du colloque étant de 20 à 25 minutes, une version tenant dans le temps imparti sera éventuellement à prévoir.

À propos des notes : pas de bibliographie en fin de texte, mais références mises en notes.

- Placer les appels de note en exposant, avant la ponctuation. Numéroté les notes de façon continue et les placer en bas de page.
- Caractères des notes en taille 10.
- Ordre des mots : lors de la première mention, préciser dans la note l'initiale du (ou des) prénom(s) de l'auteur puis son nom en PETITES CAPITALES (première lettre en 10, les suivantes en 9), puis le titre du livre en italiques, sans guillemets ; le lieu d'édition (ville puis éditeur) ; la date et, en chiffres arabes, la pagination.
- Pour les articles, titre entre guillemets typographiques (« ... ») ; préciser le titre de la revue ou de l'ouvrage collectif en italiques.

Majuscules (É, À, etc.) accentuées. Mots étrangers en italiques. Espaces insécables devant : ; ? ! Guillemets typographiques uniquement (« ... »). Numérotation des siècles en chiffres romains, avec le e (et non pas ème) en exposant (ex : XXI^e siècle). Paginer en haut à droite.

Les communications (pour rappel : 30 avril 2027 dernier délai) seront envoyées sous **deux formats** : *une version papier et une version envoyée par voie électronique sous forme de fichier attaché sous word en format .docx (également lisible sur Mac Os X)*. Le volume des *Actes* sera distribué lors de la clôture du colloque de Paris.

Adresses d'envoi :

- L'organisation du colloque étant en pleine restructuration, **les projets** seront à envoyer par courriel à Françoise L'Homer. Adresse : francoise_lhomer@yahoo.fr (attention : trait de bas de casse entre le prénom et le nom). Téléphone : 06 86 77 77 21.
- Pour les **textes définitifs**, les précisions vous seront adressées dans le courant de cet automne.

En vous remerciant de votre participation, je vous prie, chers confrères, chères consœurs, de vouloir bien accepter mes bien confraternelles salutations.

Françoise L'Homer-Lebleu